

BIOGRAFÍAS

JOSÉ BROS

Artista de reconocida musicalidad, su repertorio abarca más de sesenta roles de tenor, ampliados recientemente con títulos como *La bohème*, *Simon Boccanegra* y *Don Carlo*. Nacido en Barcelona, estudió en el conservatorio superior de su ciudad natal y con Jaume Francisco Puig antes de acceder a los mejores escenarios del mundo, entre ellos el Teatro alla Scala de Milán, la Staatsoper de Viena, la Royal Opera House de Londres y el Teatro Colón de Buenos Aires. Es miembro de la Real Academia San Romualdo de Ciencias, Letras y Artes de San Fernando. Cantante también de concierto y oratorio, ha interpretado numerosas zarzuelas, entre ellas *La bruja*, *Doña Francisquita*, *Los gavilanes*, *La tabernera del puerto*, *Cádiz* y *Luisa Fernanda*. En el Teatro Real ha cantado *L'elisir d'amore* (1998), *La sonnambula* (2000), *Lucia di Lammermoor* (2001), *La favorite* (2003), *La traviata* (2003 y 2005), *Ildegonda* (2004), *Don Giovanni* (2005), *Luisa Fernanda*, *La conquista di Granata* (2006), *Rigoletto* (2009), *Werther* (2011) y *Roberto Devereux* (2013).

RUTH INIESTA

Nacida en Zaragoza, esta soprano estudió danza y piano en el conservatorio Arturo Soria de Madrid. Ha sido galardonada con el premio a la cantante revelación en los Premios Líricos de la Fundación Teatro Campoamor y el premio de la revista *Codalarío* a la artista revelación, ambos en 2015. Ha cantado Albine de *La donna del lago* y Madama Cortese de *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pesaro, el rol titular de *Lucia di Lammermoor*, Musetta de *La bohème* y Donna Anna de *Don Giovanni* en el Teatro Comunale de Bolonia y Elvira de *I puritani* en el Teatro Verdi de Trieste. Ha cantado Clarita de *La del manojito de rosas*, Marta de *Luna de miel en El Cairo* y Angelita de *Chateau Margaux* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Recientemente ha cantado Corinna de *Il viaggio a Reims* junto a Juan Diego Flórez en la Musikverein de Viena, Gilda de *Rigoletto* en el Teatro Regio de Turín y Norina de *Don Pasquale* en el Teatro Filarmonico de Verona. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014), *Der Kaiser von Atlantis* (2016) y *Falstaff* (2019).

JOSÉ MARÍA MORENO

Nacido en Mallorca, obtuvo los títulos de dirección de orquesta, canto, solfeo, piano, armonía, contrapunto y composición en España y San Petersburgo. Discípulo del maestro Valencia, es pionero en la introducción de técnicas de Hun Yuan Taichi aplicadas a la dirección de orquesta. Fue director artístico del Teatro Principal de Palma y es director titular de la Sinfónica de Quintana Roo y la Capella Mallorquina, así como principal director invitado de la Orquesta Opera no Patrimonio. Invitado regularmente por la Berliner Symphoniker, la Filarmonica de Karelia, la Sinfónica de la Comunidad de Madrid, la Orquesta del Gran Teatre del Liceu, la Sinfónica Nacional de Colombia y la Filarmonica de Málaga, ha trabajado junto a Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Roberto Alagna, Joan Pons, Carlos Álvarez, Fiorenza Cedolins y Stefania Bonfadelli. Especialista en el repertorio lírico, ha ofrecido óperas, zarzuelas, ballets y conciertos en escenarios como la Berliner Philharmonie, la Ciudad Prohibida de Pekín y en China, Rusia, Colombia, Alemania, Finlandia y Portugal.

PROGRAMA

PARTE I

RUPERTO CHAPÍ (1851-1909)

El tambor de granaderos: Preludio

FEDERICO MORENO TORROBA (1891-1982)

Luisa Fernanda:

«De este apacible rincón de Madrid»*

PABLO SOROZÁBAL (1897-1988)

La tabernera del puerto:

«En un país de fábula»°

AMADEO VIVES (1871-1932)

Doña Francisquita:

«Le van a oír»*°

REVERIANO SOUTULLO (1880-1932) / JUAN VERT (1890-1931)

El último romántico:

«Bella enamorada»*

FEDERICO MORENO TORROBA

Monte Carmelo:

Habanera «Madre de mis amores... Quisiera yo no sé qué»°

FRANCISCO ASENJO BARBIERI (1823-1894)

Jugar con fuego:

«Hay un palacio junto al prado de San Fermín»*°

PARTE II

FEDERICO CHUECA (1846-1908)

Luces y sombras:

El vals de la bujía°

JACINTO GUERRERO (1895-1951)

El huésped del sevillano:

«Mujer de los negros ojos»*

PABLO SOROZÁBAL

La tabernera del puerto:

«Todos los saben»*°

RUPERTO CHAPÍ

La revoltosa: Preludio

GERÓNIMO GIMÉNEZ (1852-1923) / MANUEL NIETO (1844-1915)

El barbero de Sevilla:

«Me llaman la primorosa»°

AMADEO VIVES

Doña Francisquita:

«Por el humo se sabe dónde está el fuego»*

FEDERICO MORENO TORROBA

Luisa Fernanda:

«Caballero del alto plumero»*°

DURACIÓN APROXIMADA: 1 HORA Y 35 MINUTOS, INCLUYENDO UNA PAUSA DE 25 MINUTOS

JOSÉ BROS, TENOR*

RUTH INIESTA, SOPRANO°

ORQUESTA TITULAR DEL TEATRO REAL

JOSÉ MARÍA MORENO, DIRECTOR

VIERNES 26 DE ABRIL DE 2019. 20:00 HORAS